

那些年..... 經過職業繪畫的日子

(四十歲里程總結)



中、小學時期

- 開初上中、小學美術課時，覺得畫畫是一件愉快的事，但我被老師屢次負評後，便懷疑自己是否無資格畫畫。

勇敢的第一步

- 完成中五課程後離開中學，我找到一份連鎖餐廳廚房兼職，有錢可供自己到畫室學漫畫，那間私營畫室以小班形式教學，當時我是程度最低的學員之一，慶幸當時沒有人嘲笑我，我就在一個安全的環境中過渡了最幼嫩的學畫階段，歷時約一年。

機會來了

- 課程尾聲學習電腦彩繪，那時導師正籌備出版香港本地漫畫刊物，他們邀請部分學生接散稿做，我也是其中一位，一天，導師開聲邀請我加入他的公司，任職全職電腦彩稿員，我便立刻辭去餐廳兼職，那日子是二零零三年十二月，那時我月薪二千元正。

錯過沒有抓住的幸福

- 在做全職漫畫電腦上色工作期間，那時我工作沒有紀律，老闆要求我早上返工，但我經常睡到下午才回去，後來更帶睡袋在公司過夜，期間結識到一群全男班的漫畫班學員，每星期兩晚會一同食晚餐和聊天，可惜享樂的日子很快完結，公司因漫畫銷量不理想和教室營業額不足，它在我工作一年多之後結束營業，我被逼失業。

死心不息

- 被逼失業後，我自覺繪畫技巧未夠火喉，就不敢到其他漫畫公司求職，但為了賺錢繼續進修創作技術，輾轉到了社福機構從事文職，那一年的文職工作經驗都不錯，只是我心底裏還是對繪畫工作念念不忘，於是完成一年文職工作合約後，再次加入另一間漫畫公司工作，並由低做起，做執稿員(即只負責擦鉛筆、執框、影印的工作)，後來我再工作了八個月，才對在本地創作公司發展死心。

黑暗時期

- 回想第二次做全職漫畫工作的日子裏，那段時期我既愛又恨，愛是因為見識到江湖漫畫行內人的真實面貌，也因捱過最低級的職位，覺得自己比別人多一份人生經歷，恨是因為我無法否認畫過不雅內容，如果不是那公司的人好發脾氣趕我走，我可能會繼續沉淪而不願抽身，甚至真的成為邊緣份子，以至犯事成了階下囚，因為那漫畫公司有黑社會關係背景的。

新的盼望

- 在見識過兩間漫畫公司後，我不敢再試圖第三次從事全職畫畫工作，然而，我難忘學畫初期的快慰感覺，我試圖重拾起初的快樂，我便到其他地方繼續學畫，並以業餘身份接插畫工作，我成功接到少量工作，曾做過壁畫、手繪插畫和石頭畫，服務的對象以學校及社福機構為主，我很高興能接到這些稿來做，以滿足我欲經歷享受繪畫生活的心願。

出師不利

- 在我慢慢建立到一點自信之後，我在約三十五歲時創業，希望試試自己企出嚟發展畫畫事業，一開始在網絡上與外界接觸，一度試過靠電郵找上一間長者中心接到工作，當時在疫情期間，開辦了一期四節的網上素描畫班，以及接受幾張人像及動物插畫工作，酬金合共約**\$1000**，雖然我能夠完成工作要求，也能收到錢，唯合作經驗中，我角度的主觀感覺不太舒服，我感到自己無法以這種狀態長期經營業務，我無法藉此謀生。

幸運之神的眷顧

- 當我發現自己初步無法即時靠做畫畫事業來謀生後，我立刻轉變人生路方向，而在幸運之神的眷顧下，我不久之後輪到公屋，我入住一人公屋後，立刻申請綜援，因我有思覺失調病歷底，所以我領的是傷殘綜援，這樣我的生活供應就受到保障了，另一邊就繼續去發展畫畫事業，唯因有公屋和綜援的保障，我可能會生活淪落的風險可以避免了。

貴人相助

- 當我成立公司做畫畫事業出師不利後，我知道自己的繪畫技巧的實際能力其實不足，這是很基本但又很重要的問題，我就勇敢正視問題，我決心去重新鍛鍊寫實畫功技巧，以前我已經跟過不同導師學習，唯今次我做一個新的明智選擇，我找上了兩位年青姊妹自己創業的畫室導師幫助我，我跟她們操練臨摹寫實畫的學習成效很好，我大約上堂上了兩年多才離開，過程我得到渴望想鍛鍊的技巧，這是不錯的得福經驗！

曾經的輝煌

- 我在畫室學習期間，我因感到財務有壓力，所以再一次到外界尋找工作機會，我再度回到上一次做網上素描畫班的長者中心教畫，但今次薪酬要求加了一倍，並且是教實體班。
- 一開始上堂時，頭幾堂也遇到一些波折，但我在信仰力量和人們的支持下，我很快就克服到困難，隨後一教就連續教了四期，每期有八堂，教了一年左右，共賺取了約**\$7000**。
- 今次畫班的經驗比上一次好，當然也有一些長者是懷有敵意的，但統統結果我都駕馭到，最後我收穫到很正面的評價，但因中心職員人手有調動，我的畫班也要停辦，唯最後我送了學員罐頭鮑魚，學員送了我蝴蝶酥和曲奇，我得到大家很正面的肯定和認同，這算是我畫畫事業成就最高的一剎那高峰。

高峰之後

- 我完結了長者畫班後，也完結了在畫室的學習後，我掌握着已操練到的畫功，開始進入享受個人創作的階段，因為我知道自己應該沒有機會靠畫畫事業做到財務上自給自足的可能，我單靠畫畫是不能養生的，但我發現一種畫畫的方式和程序，可以像在自己身上施魔法一樣，凡探討追求的議題和目標，都可以靠畫畫活動來幫自己願望成真，方法就是同時看資料、反思、與人交流、畫畫做稿，靠這些動作對自己的意識作出自我暗示，這樣我就會建立到信念，我的意識會改變過來，信念改變後帶動新行為出現，所以遭遇就不同了，命運就好轉了，福氣就來了，這就是我指在自己身上施魔法的意思。

未來的可能性

- 在今天我四十歲的當下，我剛剛看過香港插畫師協會的創會會員專訪，從中能快速概括認識香港插畫行業的歷史，以及他們都有談到對行業未來的預測，坦白講，我並不否定總有人可以靠畫畫名成利就，但我相信那人不會是我，唯我在畫畫的領域中，曾經體驗過不少深刻經歷，也曾經閃耀過一剎那的光輝，加上我現在有綜援和公屋供應，我生活既受保障時，我就可以接受到自己畫畫事業失敗的結局，但從另一個角度看，我以自己的畫畫生涯故事為榮，未來我會繼續享受為自己而畫，但不會再必然期望名成利就了，我重新得回畫畫這個興趣陪伴自己，這就是我畫畫生涯的結局和總結答案。



最後給想屠龍的你

- 我相信每個人的命數都不同，雖我無法成為成功的全職插畫師，但可能你們當中有一位會成功，馬榮成雖然世上只得一個，但總算有一個，所以以我個人意見來說，有意入行的人可以多向不同的人分享作品，並從回饋中認識自己的作品被接受的程度，如果發現自己的畫風不太受歡迎，或許要調節一下作畫習慣，又或者畫畫留作業餘興趣更合適，如果有人曾多次發佈作品的經驗中都獲得大致好評，我祝你一路順風，且能乘風破浪，畫出彩虹，當個能靠畫畫謀生的插畫師，然而，這類例子萬中無一，甚至億中才有一，出發屠龍前做好風險預防，先假設如果最終自己畫畫事業會失敗，那時還有什麼退路，還可以靠什麼謀生，預備好退路才再出發去屠龍吧！這樣才不會萬一出事，就死無葬身之地了，那就無後顧之憂勇往直前！

