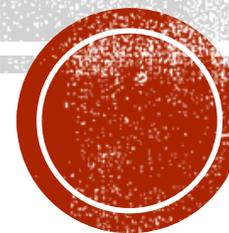


畫家的生計出路

個人意見表達



失敗例子

- 梵高
- 畢卡索
- 莫內
- 康定斯基
- 米開朗基羅



成功例子

- 沒有



解釋

- 其實畫家從來不應成為一種主力謀生的職業。
- 單靠畫畫來謀生，這由始至終都是錯誤的追求。
- 畫家謀生的出路，應該在醒覺單靠畫畫只有死路一條開始發現。



出路

- 我覺得畫家應當追求跨專業的工作能力。
- 畫家身份不應是一個人的全部角色，畫家應當只是一個人的其中一個身份，人要同時發展多元專業角色身份。
- 畫畫工作只是一個人的整體事業的其中一部份，一個人的收入應當由多方面構成，畫畫工作收入應當只佔其中一部份，而不應期望單靠畫畫工作收入能養活自己。
- 我們要發展多元化的工作能力，同時經營多元化的價值，藉此賺取不同類型來源的收入。



總結

- 畫家身份不應成為局限，一個人不應該只局限做畫畫工作的事，畫畫要與不同的事並行發展。
- 畫畫的能力應當加以善用，並好好把能力轉移應用到做不同的工作之上，產生加乘作用，而不是造成排斥和抵觸。
- 畫家要勇敢面對世界，面對自己，面對現實，學習正確處世做人的方式，用更正確的方式過生活和經營人生，畫畫只是一種打底的預備操練，最後都要面對自己的人生問題和責任，不能一世逃避不進入現實世界去過真實的生活。



建議

- 畫畫可以是一種輔助，但不宜過度依賴。
- 不要讓畫畫佔據生活太多時間，適可而止地投放注意力在畫畫的事上就算。
- 畫畫長遠來計不應作為唯一的事業內容。
- 畫可以繼續畫，但同時要發展經營其他方面的事，一邊畫畫，一邊做其他實際的工作。

