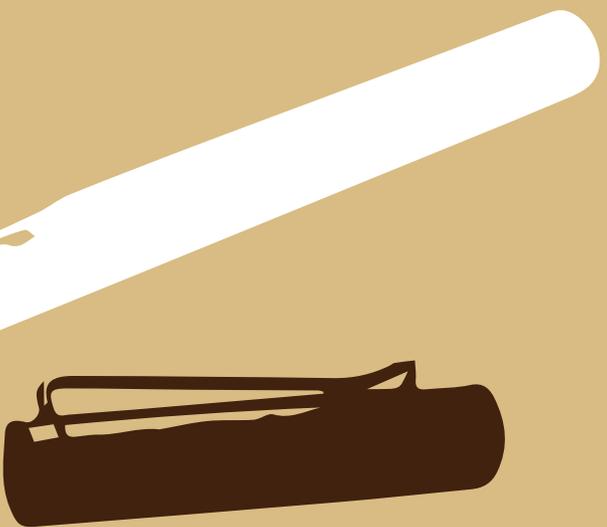


那 些 年 . . . . .

經 過 職 業 繪 圖 的 日 子

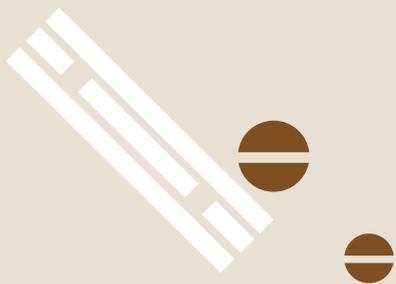
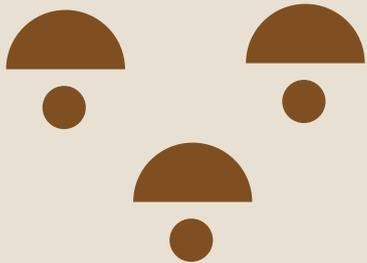
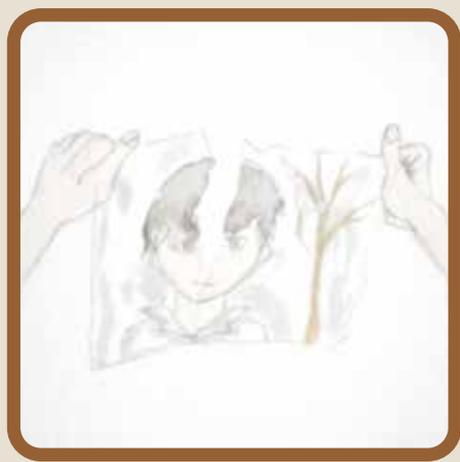






## 中、小學時期

開初上中、小學美術課時，  
覺得畫畫是一件愉快的事，  
但我被老師屢次負評後，  
便懷疑自己是否無資格畫畫。





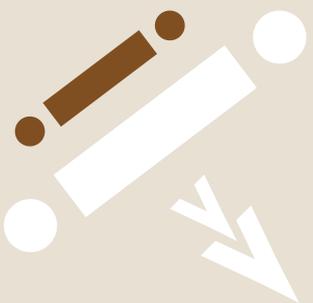
## 勇敢的第一步

完成中五課程後離開中學，  
我找到一份連鎖餐廳廚房兼職，  
有錢可供自己到畫室學漫畫，  
那間私營畫室以小班形式教學，  
當時我是程度最低的學員之一，  
慶幸當時沒有人嘲笑我，  
我就在一個安全的環境中過渡了最幼嫩的學畫階段，  
歷時約一年。



## 機會來了

課程尾聲學習電腦彩繪，  
那時導師正籌備出版香港本地漫畫刊物，  
他們邀請部分學生接散稿做，  
我也是其中一位，  
一天，導師開聲邀請我加入他們的公司，  
任職全職電腦彩稿員，  
我便立刻辭去餐廳兼職，  
那日子是二零零二年十二月，  
月薪二千元正。





## 錯過沒有抓住的幸福

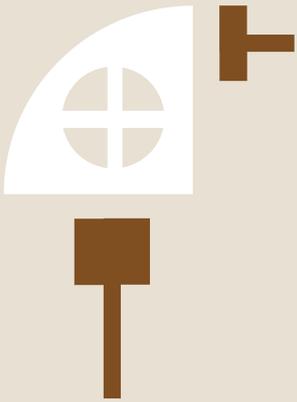
那時我工作沒有紀律，  
老闆要求我早上返工，  
但我經常睡到下午才回去，  
後來更帶睡袋在公司過夜，  
期間結識到一群全男班的漫畫班學員，  
每星期兩晚會一同食晚餐和聊天，  
可惜享樂的日子很快完結，  
公司因漫畫銷量不理想和教室營業額不足，  
它在我工作一年多之後結束營業，  
我被逼失業。





## 死心不息

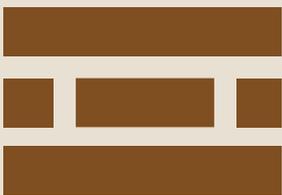
我自覺繪畫技巧未夠火候，  
就不敢到其他漫畫公司求職，  
但為了賺錢繼續進修創作技術，  
輾轉到了社福機構從事文職，  
那一年工作經驗都不錯，  
但我心底裏還是對繪畫工作念念不忘，  
於是完成一年文職工作合約後，  
再次加入另一間漫畫公司工作，  
並由低做起，做執稿員，  
後來我再工作了八個月，  
才對在本地創作公司發展死心。





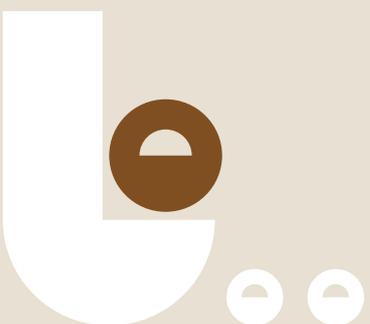
## 黑暗時期

回想全職繪畫工作的日子裏，  
有段時間我既愛又恨，  
愛是因為見識到江湖漫畫行內人的真實面貌，  
也因捱過最低級的職位，  
覺得自己比別人多一份人生經歷，  
恨是因為我無法否認畫過不雅內容。  
如果不是公司的人好發脾氣我抵不住走了，  
我可能會繼續沉淪而不願抽身，  
甚至真的成為邊緣份子，  
以至犯事成了階下囚。



## 新的盼望

在見識過兩間漫畫公司後，我不敢再試圖第三次從事全職創作，然而，我難忘學畫初期的快慰感覺，我試圖重拾起初的快樂，我便到其他地方繼續學畫，並以業餘身份接插畫工作，我成功接到少量工作，曾做過壁畫、手繪插畫和石頭畫，服務的對象以學校及社福機構為主，我很高興能接到這些稿來做，以一還我欲經歷享受繪畫生活的心願。

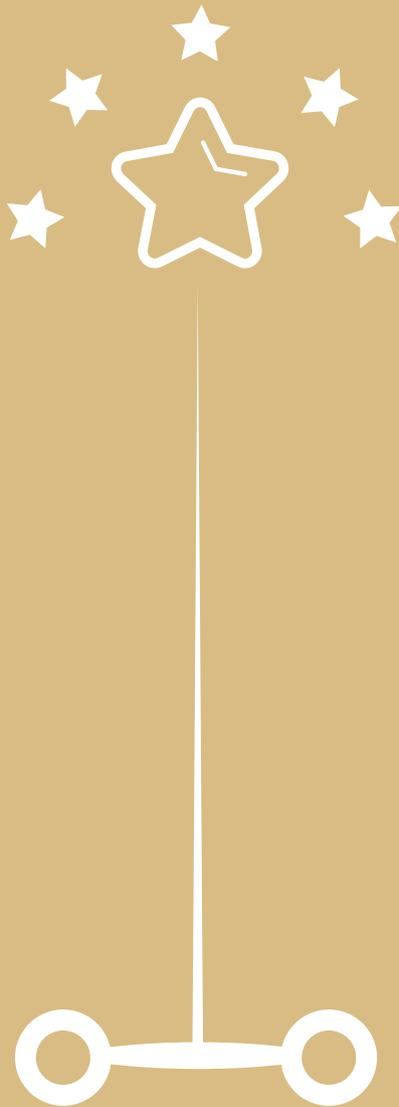


## 給想入行的你

每個人的命數都不同，  
雖我無法成為全職插畫師，  
但可能你們當中有一位會成功……  
以我個人意見來說，  
有意入行的人可以多向不同的人分享作品，  
並從回饋中認識自己的作品被接受的程度，  
如果發現自己的畫風不受大眾歡迎，  
入行前或許要調節一下作畫習慣，  
又或者畫畫留作業餘興趣更合適，  
如果有人曾多次發佈作品的經驗中都獲得好評，  
我祝你一路順風，  
且能乘風破浪，畫出彩虹，  
當個能靠畫畫謀生的插畫師。







作者：李東輝(平民畫師)

電郵：dorrance\_lee@yahoo.com

網址：<https://futurecreationstudio.com/>

Facebook專頁：未來創作工作室

出版日期：二零二零年

未來創作工作室  
Future Creation Studio

